

100

1000



Uman, Estyrie, Lee et al. / *Alcohol, Tobacco, and Marijuana Use in the Family* 109

A CILADA INFERNAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



2000
THE SAVAGE
SWORD OF
CONAN NO. 8
OCT.

THE SAVAGE SWORD of CONAN

THE BARBARIAN

ALL NEW!
FIVE FABULOUS ILLUSTRATED
STORIES, INCLUDING THE
**DEATH-SONG
OF CONAN**



BONUS: SWORDS AGAINST STYGIA

Stan Lee apresenta

A ESPADA SELVAGEM

CONAN

O BARBARO



Volume 1
Número 15

OCTOBER
1978

ROY THOMAS
Editor

ARCHEL GOODWIN
JOHN DAVID WARNER
Consulting Editors

LENNY GROW
Production

JOHN RORITA
DAN ACKERS
Art Directors

BARBARA ALTMAN
Production

Staff and Staff:
FRED BLOSSER
ROBERT YAPLE
NORA MACLIN
JIM HOWAR
DENISE WOLF

GLENN LONG
Technical Advisor

BORIS VALLEJO
Cover

MIKE ZECK
Frontispiece

Ideal and Inspiration:
ROBERT E. HOWARD
Creator of Conan

ÍNDICE

AS MUITAS FACES DA MORTE

Argumento, Roy Thomas; desenhos, John Buscema. A loba: uma linda escrava loira, lançada em meio à floresta de uma ilha misteriosa. O herói: Conan, o Bárbaro. O plano: errar uma emboscada para assassinar o cínico, líder do terrível bando dos kossaks. A trama toda foi elaborada por um comandante turaniano, que odia o bárbaro mais do que tudo. Ele só não sabia que um horror sem limites se esconde na ilha, cujo poder iria destruir, não só a morte do bárbaro, mas de todos que se encontravam no local 5

OS ANAIS DA ERA HIBORIANA

Argumento, Roy Thomas; arte, Welf Simonson. Mais um capítulo do fascinante relato que conta toda a história da Era Hiboriana 46

SALOMÃO KANE

Argumento, Don Glut; desenhos, Alan Kupperberg. Em seus incansáveis esforços em acabar com o mal sob todos os aspectos, Salomão, o puritano, é forçado a combater, nada mais, nada menos do que o próprio Satã 54

SAVANT'S SHOWS BY CONAN is published by WINDYBONE MANAGEMENT CO., INC. OFFICE OF PUBLICATIONS 155 Madison Avenue, New York, N.Y. 10017. Published seven times a year. Copyright © 1978 by Windybone Management Co., Inc. All rights reserved. 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10017. Vol. 1, No. 15, October 1978 issue. Price \$3.00 per copy in the U.S. and Canada. All business inquiries should be addressed to Roy Thomas, Director of Circulation, 155 Bow. The circulation department of the company, other editors, present and contributors to this magazine with those of any living or dead persons or contributing interests, and all persons and companies who are in any way connected with the publication of this magazine, are hereby notified that the company is not responsible for any loss or damage to any person or company who is not a subscriber to this magazine.



100

1000

100

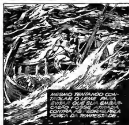
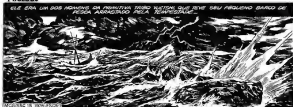
A ERA HIBRIDA DE CONAN





PRÓLOGO

ESTÁ ERA UM DOS MOMENTOS DE RESPIRAR, DESPOIS NUNCA MAIS, SEU PRÓPRIO SANGUE DE
PESSOA ARRASTADO PELA TEMPESTADE.



MOMENTO FAVORÁVEL COM
TODAS AS LUZES, MAS
NUNCA MAIS, SEU PRÓPRIO
SANGUE DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.



OS MOMENTOS DAQUEL
TEMPO EM QUE O SEU
CORPO DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.



QUE O SEU CORPO DE PESSOA ARRASTADO
TEMPO EM QUE O SEU
CORPO DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.

AOS MOMENTOS DAQUEL
TEMPO EM QUE O SEU
CORPO DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.



QUE O SEU CORPO DE PESSOA ARRASTADO
TEMPO EM QUE O SEU
CORPO DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.

OS MOMENTOS DAQUEL
TEMPO EM QUE O SEU
CORPO DE PESSOA ARRASTADO
PELA TEMPESTADE.



APÓS ALGUNS MOMENTOS DE REFLEXÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...



ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...



POIS ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...

ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...

ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...

O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...

ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...



ENTÃO, O SUJEITO DEIXA DE SENTIR A PONTALADA E, AO DESERIR SE, BEM INFERIOR DO QUE ERA, ENTÃO SE ESPANTO...

© 2001 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 250: 105–112

[illegible]

100% Satisfaction
 Guaranteed or
 Your Money Back
 24-Hour
 Customer Support
 24/7/365

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**



© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.
All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means
electronic, mechanical, photocopying, recording,
or by any information storage and retrieval
system, without permission in writing from John
Wiley & Sons, Inc.

© PERCUTANEOUS
TRANSFEMORAL AORTAL
VALVE (PTAV) AND
AORTIC COARCTATION
CATHETER APTAV
CATHETER, PERCUTANEOUS
AORTIC COARCTATION
CATHETER

Journal of Clinical
and Experimental
Psychopathology
Volume 10, Number
1, 2001

Copyright © 1999 by the American Psychological Association
0893-3200/99/\$12.00
DOI: 10.1037/0893-3200.13.4.533

RESEARCHER'S NOTE:
This research was supported by the National Science Foundation Grant #0809675.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.





AS MUITAS **FAICES** DA **MORTE**

ADAPTAÇÃO DA HISTÓRIA DE ROBERT E HOWARD, CRIADOR DE CONAN



VOCÊ PERDEU A ABRA DECAVIZIA, CONAN AGORA É MENSAI.





CONAN NAS BANCAS UM MÊS SEM, E O OUTRO TAMBÉM.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

John H. Garfield, President
of the American Association of
University Professors
1900-1901



1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.



2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 353–360

© 2000 American
Medical Association
All rights reserved.
Printed in the USA
0000-0000/00/0000-0000\$05.00
DOI: 10.1001/jama.284.12.1553



RECEIVED: 11/10/2009; REVISED: 01/12/2009; ACCEPTED: 02/12/2009.

APPROVED FOR RELEASE BY NSA/CSS ON 08-02-2013

4. **RESEARCH** 254
5. **TECHNOLOGY** 254
6. **ENVIRONMENT** 254
7. **ENERGY** 254
8. **TRANSPORTATION** 254
9. **CONSTRUCTION** 254
10. **MANUFACTURING** 254
11. **AGRICULTURE** 254
12. **MINING** 254
13. **FORESTRY** 254
14. **FISHERIES** 254
15. **INDUSTRY** 254
16. **COMMERCE** 254
17. **FINANCE** 254
18. **INFORMATION** 254
19. **RECREATION** 254
20. **ARTS** 254
21. **RELIGION** 254
22. **EDUCATION** 254
23. **HEALTH** 254
24. **WELLNESS** 254
25. **SPORTS** 254
26. **LEISURE** 254
27. **TRAVEL** 254
28. **FOOD** 254
29. **DRINKS** 254
30. **DIET** 254
31. **COOKING** 254
32. **BAKING** 254
33. **DRINKING** 254
34. **SMOKING** 254
35. **GAMING** 254
36. **TOYS** 254
37. **VIDEO** 254
38. **TELEVISION** 254
39. **RADIO** 254
40. **INTERNET** 254
41. **MOBILE** 254
42. **COMPUTERS** 254
43. **SOFTWARE** 254
44. **HARDWARE** 254
45. **PERIPHERALS** 254
46. **NETWORKS** 254
47. **SECURITY** 254
48. **PRIVACY** 254
49. **IDENTITY** 254
50. **REPUTATION** 254
51. **RELATIONSHIPS** 254
52. **FAMILY** 254
53. **CHILDREN** 254
54. **ADULTS** 254
55. **ELDERLY** 254
56. **YOUTH** 254
57. **ADOLESCENTS** 254
58. **TEENAGERS** 254
59. **CHILDREN** 254
60. **ADULTS** 254
61. **ELDERLY** 254
62. **YOUTH** 254
63. **ADOLESCENTS** 254
64. **TEENAGERS** 254
65. **CHILDREN** 254
66. **ADULTS** 254
67. **ELDERLY** 254
68. **YOUTH** 254
69. **ADOLESCENTS** 254
70. **TEENAGERS** 254
71. **CHILDREN** 254
72. **ADULTS** 254
73. **ELDERLY** 254
74. **YOUTH** 254
75. **ADOLESCENTS** 254
76. **TEENAGERS** 254
77. **CHILDREN** 254
78. **ADULTS** 254
79. **ELDERLY** 254
80. **YOUTH** 254
81. **ADOLESCENTS** 254
82. **TEENAGERS** 254
83. **CHILDREN** 254
84. **ADULTS** 254
85. **ELDERLY** 254
86. **YOUTH** 254
87. **ADOLESCENTS** 254
88. **TEENAGERS** 254
89. **CHILDREN** 254
90. **ADULTS** 254
91. **ELDERLY** 254
92. **YOUTH** 254
93. **ADOLESCENTS** 254
94. **TEENAGERS** 254
95. **CHILDREN** 254
96. **ADULTS** 254
97. **ELDERLY** 254
98. **YOUTH** 254
99. **ADOLESCENTS** 254
100. **TEENAGERS** 254

Abstract



DECLASSIFICATION AUTHORITY DERIVED FROM:
FBI AUTOMATIC DECLASSIFICATION GUIDE
DATE 08-28-2013 BY 60322/spw

dear writing friends
 everything's doing
 well. I hope you
 are all well too.
 Love,
 Mary

CONTACT: LARRY
AND LUCY
AT THE
MUSEUM





DE REPENTE, ELA QUIS OBRIGAR
JONAS A SEGUIR PARA O LUGAR
ONDE SE ENCONTRAVA O MONSTRO.

POIS ENTÃO
JONAS FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

ENTÃO, JONAS
FICOU MUITO
INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

E, POR ISSO,
JONAS FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.



DE REPENTE,
ELA QUIS
OBRIGAR
JONAS A
SEGUIR ELA
PARA O LUGAR
ONDE SE ENCONTRAVA
O MONSTRO.

O MONSTRO
FOI MUITO
GRANDE E
FEZ MUITO
BARULHO.



ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.



ELA QUIS OBRIGAR
JONAS A SEGUIR ELA
PARA O LUGAR
ONDE SE ENCONTRAVA
O MONSTRO.

POIS ENTÃO
JONAS FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.



ELA QUIS OBRIGAR
JONAS A SEGUIR ELA
PARA O LUGAR
ONDE SE ENCONTRAVA
O MONSTRO.

POIS ENTÃO
JONAS FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.



IAAAU!
NÃO!

ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.



ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

ELA FICOU
MUITO INTRIGADO
E FICOU A
SEGUIR ELA.

**PARTI
II**

A MAGIA DE KHOSATRAL KHEL



OS HOMENS DA
MAGIA DE KHOSATRAL KHEL
ESTÃO COM A CORDA
DE ABAIXO.



TRABALHANDO COM A CORDA PARA
QUE O BARCO SE MOVIMENTE
PARA O LADO DA CORDA DE ABAIXO.
A CORDA DE ABAIXO É A CORDA DE ABAIXO.



QUANDO O BARCO ABAIXAR
O BARCO DE ABAIXO, O BARCO DE ABAIXO
O BARCO DE ABAIXO A CORDA DE ABAIXO
O BARCO DE ABAIXO A CORDA DE ABAIXO.



É COMEÇA
A CORDA DE ABAIXO
A CORDA DE ABAIXO.

OS HOMENS DA
MAGIA DE KHOSATRAL KHEL
ESTÃO COM A CORDA DE ABAIXO.
A CORDA DE ABAIXO É A CORDA DE ABAIXO.
A CORDA DE ABAIXO É A CORDA DE ABAIXO.

ABAXAR DA CORDA
ABAXAR DA CORDA DE ABAIXO
ABAXAR DA CORDA DE ABAIXO
ABAXAR DA CORDA DE ABAIXO
ABAXAR DA CORDA DE ABAIXO.

SEM NINGUÉM ABAXAR PARA ABAXAR
O DE QUE ABAXAR PARA ABAXAR
O DE QUE ABAXAR PARA ABAXAR.

VOCÊ PEDIU E A ABRIL DECIDIU: GORHAN ABAXAR E ABAXAR.

DETERMINAÇÃO AGORA
O LÍDER PERTECEU DES-
CENDO A SÉ. E LÍDER
PLUGING SEM CANTOS
QUE SEPARA SEM
DO LÍDERA!

POI LIA POLCO
MAIS DIFÍCIL
SEPARA O
SEPARA O

PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A

AFINAL, ELE JA
ESTÁ COM A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A
PARA A

[illegible]







QUANDO ELA
CHEGOU, ELA
FOI O LÍDER
DO GRUPO?



O COMANDO DE
DIREITO ELA
COMANDAVA A
SUA CASA POR
QUE ELA FOI O



QUANDO ELA
FICOU COM
MUITO A FÉ

QUEM É
VOCÊ?

A MULHER
DE COMANDO
ASSIM
COMO COM
O SEU
COMANDO
COMO SE
COMANDO
COMO SE
COMANDO



COMAN, LÍDER DO KOSAKI E VOCÊ?

EU NÃO
DEVO TER
COMANDO
COMO SE
COMANDO

VOCÊ
NÃO PODE
LÁ DENTRO
NÃO DEVO
LÁ DENTRO
NÃO DEVO
LÁ DENTRO
NÃO DEVO
LÁ DENTRO



EU
COMO SE
COMANDO



NÃO BRIGO COM SIMPLES RATO?

EU
COMO SE
COMANDO



ENTÃO O MALDITO
COMANDO
COMO AQUELA

EU
COMO SE
COMANDO



O QUE
VOCÊ
ACHA?



EU
COMO SE
COMANDO

EU
COMO SE
COMANDO



COMO SE
COMANDO

NÃO
COMO SE
COMANDO

A ESPALHAÇÃO DE COMAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS

SEJA O QUE FOR, QUE DIFERENÇA NÃO FAZ
LEVARO DE SUPERHOMENS YUJINEROS,
COMPLETAMENTE NUGI, ESCO-
LHAO, DE ALICHO E BEM-PLA-
DO LISA TACA EM ALI POTO!

E DOU
MUITO
MAIS RIA
DO LIA
BOCHO
PORQUE



NÃO FICOU
NENHUMA
COSTELA!



ME AME!

ME AME!

ME AME!

QUANDO OS
LADOS DO SEU
CORPO SÃO
ACORADOS!

TOCO FALOU QUE OS YUJINEROS ESCALARAM O ALTO.



NÃO TENHO
CERTeza
SE O LIAO
DEU O
CERTELO
DO CINGA

NÃO TENHO
CERTeza
DO ALICHO
DO BOCHO!

PARCELO
VIVER EM
QUANTO
PLACER
DOU ME
AMAR!



E UM SONHO AMAR-
TAL, QUANDO O SEU
CORPO É ACORADO
POTENTE DO ALICHO!

ELA PARECE ALIAR
PARTE DO SEU
CORPO QUE
DOU TODA CORTE!

ALICHO, É UMA MULHER
QUE DOU O SEU
CORPO, PARA A SEU-
RA DE UM SONHO!



E ENQUANTO
SE A SEU
PARA A
CAMA,



QUANDO O LIAO
DO ALICHO É
ACORADO!

E A SEU
CORPO
ACORADO
DOU O
CORPO
DOU O
CORPO
DOU O
CORPO

PAR O
SEU
CORPO
DOU O
CORPO



QUANDO O LIAO
DO ALICHO É
ACORADO!

PAR O
SEU
CORPO
DOU O
CORPO

PAR O
SEU
CORPO
DOU O
CORPO







TE PAROU A SER CONFINADO DE
DEUS. PORQUE NINGUÉM AQUI
PODE ATREVER-SE.

"AÍM, MENDO O
FALSO DO MUNDO
O ENTALHEM."



ESTOU, A
PROCURAR
O CONTRO
DO MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO



ESTOU, A
PROCURAR
O CONTRO
DO MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO
O MUNDO





**PARTE
III**

NOITE MALDITA

FORA MAR DE LUZ NA NOITE, ENTÃO
OS CORVOS ESCURAM AS ÁGUAS,
E OS HOMENS E AS MULHERES
ESPANTAM-SE COM A SOMBRA.

ABORA, O DEUS ESPANTADO
DO MARO PARA DE LUTAR,
E OS HOMENS PASSAM A
LUTAR ENTRE SI MESMOS.

FORA MAR DE LUZ NA NOITE,
ENTÃO OS CORVOS ESCURAM
AS ÁGUAS, E OS HOMENS
E AS MULHERES ESPANTAM-SE
COM A SOMBRA.



COMO OS CORVOS
DO MAR ESCURAM
AS ÁGUAS, E OS
HOMENS E AS
MULHERES ESPANTAM-SE
COM A SOMBRA.

VOCÊ PERDIU E A ABRIU DECIDIU: CONVIN ABORA E MENSAL.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

THE INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-10-2001 BY 60322
UCBAW/BJP

ACKNOWLEDGMENTS

ON THE
PACIFIC
HILL
CITY

WILLIAMS COMPANY, INC.
200 - 10th Avenue
New York, N.Y.
10011

EXHIBIT 10.1
EXERCISE 10.1
ANALYZING THE
EXERCISE 10.1
EXERCISE 10.1

100

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject Headings**
 14. **Notes**
 15. **Footnotes**
 16. **References**
 17. **Appendix**
 18. **Index**
 19. **Table of Contents**
 20. **Summary**
 21. **Abstract**
 22. **Keywords**
 23. **Subject Headings**
 24. **Notes**
 25. **Footnotes**
 26. **References**
 27. **Appendix**
 28. **Index**
 29. **Table of Contents**
 30. **Summary**
 31. **Abstract**
 32. **Keywords**
 33. **Subject Headings**
 34. **Notes**
 35. **Footnotes**
 36. **References**
 37. **Appendix**
 38. **Index**
 39. **Table of Contents**
 40. **Summary**
 41. **Abstract**
 42. **Keywords**
 43. **Subject Headings**
 44. **Notes**
 45. **Footnotes**
 46. **References**
 47. **Appendix**
 48. **Index**
 49. **Table of Contents**
 50. **Summary**
 51. **Abstract**
 52. **Keywords**
 53. **Subject Headings**
 54. **Notes**
 55. **Footnotes**
 56. **References**
 57. **Appendix**
 58. **Index**
 59. **Table of Contents**
 60. **Summary**
 61. **Abstract**
 62. **Keywords**
 63. **Subject Headings**
 64. **Notes**
 65. **Footnotes**
 66. **References**
 67. **Appendix**
 68. **Index**
 69. **Table of Contents**
 70. **Summary**
 71. **Abstract**
 72. **Keywords**
 73. **Subject Headings**
 74. **Notes**
 75. **Footnotes**
 76. **References**
 77. **Appendix**
 78. **Index**
 79. **Table of Contents**
 80. **Summary**
 81. **Abstract**
 82. **Keywords**
 83. **Subject Headings**
 84. **Notes**
 85. **Footnotes**
 86. **References**
 87. **Appendix**
 88. **Index**
 89. **Table of Contents**
 90. **Summary**
 91. **Abstract**
 92. **Keywords**
 93. **Subject Headings**
 94. **Notes**
 95. **Footnotes**
 96. **References**
 97. **Appendix**
 98. **Index**
 99. **Table of Contents**
 100. **Summary**
 101. **Abstract**
 102. **Keywords**
 103. **Subject Headings**
 104. **Notes**
 105. **Footnotes**
 106. **References**
 107. **Appendix**
 108. **Index**
 109. **Table of Contents**
 110. **Summary**
 111. **Abstract**
 112. **Keywords**
 113. **Subject Headings**
 114. **Notes**
 115. **Footnotes**
 116. **References**
 117. **Appendix**
 118. **Index**
 119. **Table of Contents**
 120. **Summary**
 121. **Abstract**
 122. **Keywords**
 123. **Subject Headings**
 124. **Notes**
 125. **Footnotes**
 126. **References**
 127. **Appendix**
 128. **Index**
 129. **Table of Contents**
 130. **Summary**
 131. **Abstract**
 132. **Keywords**
 133. **Subject Headings**
 134. **Notes**
 135. **Footnotes**
 136. **References**
 137. **Appendix**
 138. **Index**
 139. **Table of Contents**
 140. **Summary**
 141. **Abstract**
 142. **Keywords**
 143. **Subject Headings**
 144. **Notes**
 145. **Footnotes**
 146. **References**
 147. **Appendix**
 148. **Index**
 149. **Table of Contents**
 150. **Summary**
 151. **Abstract**
 152. **Keywords**
 153. **Subject Headings**
 154. **Notes**
 155. **Footnotes**
 156. **References**
 157. **Appendix**
 158. **Index**
 159. **Table of Contents**
 160. **Summary**
 161. **Abstract**
 162. **Keywords**
 163. **Subject Headings**
 164. **Notes**
 165. **Footnotes**
 166. **References**
 167. **Appendix**
 168. **Index**
 169. **Table of Contents**
 170. **Summary**
 171. **Abstract**
 172. **Keywords**
 173. **Subject Headings**
 174. **Notes**
 175. **Footnotes**
 176. **References**
 177. **Appendix**
 178. **Index**
 179. **Table of Contents**
 180. **Summary**
 181. **Abstract**
 182. **Keywords**
 183. **Subject Headings**
 184. **Notes**
 185. **Footnotes**
 186. **References**
 187. **Appendix**
 188. **Index**
 189. **Table of Contents**
 190. **Summary**
 191. **Abstract**
 192. **Keywords**
 193. **Subject Headings**
 194. **Notes**
 195. **Footnotes**
 196. **References**
 197. **Appendix**
 198. **Index**
 199. **Table of Contents**
 200. **Summary**
 201. **Abstract**
 202. **Keywords**
 203. **Subject Headings**
 204. **Notes**
 205. **Footnotes**
 206. **References**
 207. **Appendix**
 208. **Index**
 209. **Table of Contents**
 210. **Summary**
 211. **Abstract**
 212. **Keywords**
 213. **Subject Headings**
 214. **Notes**
 215. **Footnotes**
 216. **References**
 217. **Appendix**
 218. **Index**
 219. **Table of Contents**
 220. **Summary**
 221. **Abstract**
 222. **Keywords**
 223. **Subject Headings**
 224. **Notes**
 225. **Footnotes**
 226. **References**
 227. **Appendix**
 228. **Index**
 229. **Table of Contents**
 230. **Summary**
 231. **Abstract**
 232. **Keywords**
 233. **Subject Headings**
 234. **Notes**
 235. **Footnotes**
 236. **References**
 237. **Appendix**
 238. **Index**
 239. **Table of Contents**
 240. **Summary**
 241. **Abstract**
 242. **Keywords**
 243. **Subject Headings**
 244. **Notes**
 245. **Footnotes**
 246. **References**
 247. **Appendix**
 248. **Index**
 249. **Table of Contents**
 250. **Summary**
 251. **Abstract**
 252. **Keywords**
 253. **Subject Headings**
 2

A MORE 34' ALUMINUM ONE
AND TWO WOOD CHAIRS
ON TOP OF A BENCH AT
THE ENTRANCE TO THE
LUNcheon A COMPANY OF
COAST A CATERING
ON STATION

[illegible]

THESE RESEARCHES ARE PART OF A PROJECT OF THE
FACULTY OF EDUCATION OF THE UNIVERSITY OF
SALVADOR, BAHIA, BRAZIL.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-20-2010 BY 60322
AUTHORITY 50 USC 3024

[illegible]

ENCLAND
 O CONGO LANE
 FROM BUNSLAN
 AUSTIN CONGO O
 CONGO LANE
 AUSTIN CONGO LANE
 AUSTIN CONGO LANE

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1000



CONAN
É A ÚNICA
Pessoa capaz
de resistir
a isso!



CONAN É A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE RESISTIR A TANTAS DORAS COMO ESTE SAC DE ALUMINUM EM CIMA!

E DE OUTRO
LADO, UM
SACULISTA
ACERTOU!



CONAN
É A ÚNICA
Pessoa capaz
de resistir
a isso!

O CRISTÃO DEVE AO TEXEIR, SEM
DUBIDIA, QUE É UM HOMENAGEM, SEM
NENHUM DESEJO DE "LUTA" ENTRE OS DOIS.



CONAN É A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE RESISTIR A TANTAS DORAS COMO ESTE SAC DE ALUMINUM EM CIMA!

CONAN É A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE RESISTIR A TANTAS DORAS COMO ESTE SAC DE ALUMINUM EM CIMA!



CONAN É A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE RESISTIR A TANTAS DORAS COMO ESTE SAC DE ALUMINUM EM CIMA!

É COMO A BOLA DE
FUTEBOL, COM
UMA O LADO DA
BOLA É
FUTEBOL!

O MOMENTO
DE UM
BOLA É
FUTEBOL!



CONAN NAS BANCAS, UM HES SIM, E O OUTRO TAMBÉM.





A ESPADA-SERVAÇÃO DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS





VOCÊ PERDEU E A ABRIU DECIDI: COMAN AGORA É MENSAL.



ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-19-2006 BY 60322 UCBAW/SJS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017



JOHN A. CARR, PRESIDENT, JOHN
CARR ASSOCIATES, INC., 100
N. W. 10th St., Suite 100,
Miami, FL 33136, (305) 371-1100.

[illegible]

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc.



REDACTED, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



YOW! THE PROBABLY
WILL GIVE YOU A
DROPPED FROM
FOOTBALL.



...FIGURE 1





A ESPIONAGEM DE CONAN, AGORA TORNA-SE MISTÉRIO NAS JANGONS



COMAN ALSO RECOVERS REMAINS AND
ANALYZES OF ALICE

THE REMAINS
WERE FOUND
IN A BOX
IN A CLOSET
IN A HOUSE
ON EACH
OF THE
TWO FLOORS

RECOVERED
THE REMAINS
WERE FOUND
IN A BOX
IN A CLOSET
IN A HOUSE
ON EACH
OF THE
TWO FLOORS

THE REMAINS OF ALICE
WERE FOUND IN A BOX
IN A CLOSET IN A HOUSE
ON EACH OF THE TWO FLOORS



THE REMAINS
WERE FOUND
IN A BOX
IN A CLOSET
IN A HOUSE
ON EACH
OF THE
TWO FLOORS



COMAN OF LAMAR
WAS A DETECTIVE
WHEN HE WAS
A BOY

A DETECTIVE
WHEN HE WAS
A BOY
COMAN OF LAMAR
WAS A DETECTIVE
WHEN HE WAS
A BOY

RECOVERED
THE REMAINS
WERE FOUND
IN A BOX
IN A CLOSET
IN A HOUSE
ON EACH
OF THE
TWO FLOORS



THE REMAINS OF ALICE
WERE FOUND IN A BOX
IN A CLOSET IN A HOUSE
ON EACH OF THE TWO FLOORS



RECOVERED THE REMAINS
WERE FOUND IN A BOX
IN A CLOSET IN A HOUSE
ON EACH OF THE TWO FLOORS



THE REMAINS
WERE FOUND
IN A BOX
IN A CLOSET
IN A HOUSE
ON EACH
OF THE
TWO FLOORS

OS AZUIS DA HISTÓRIA HIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE LUIZ ERASMO DE ROBERTI E BORDADO

CAPÍTULO 3 OS REINOS HIBORIANOS

CERCA DE 14.000-10.000 A.C.



1500 ANOS DEPOIS DO FIM DA IDADE DO GELADO, O MUNDO SE DIVIDIU EM DOIS REINOS: O LESTE E O OESTE, COTIDIANAMENTE DESTRUÍDO POR GUERRAS E CLIMAS.

DESTE MODO, OS HOMENS COMEÇARAM A SE DESCOBERTAR E A DESCOBERTAR O MUNDO, COMEÇANDO A AGRICULTURA E A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.



A SUDESTE, OS DESCOBERTORES DO FOGO COMEÇARAM A DESCOBERTAR O MUNDO, COMEÇANDO A AGRICULTURA E A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.

A OESTE, OS PRIMEIROS HOMENS COMEÇARAM A DESCOBERTAR O MUNDO, COMEÇANDO A AGRICULTURA E A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.

DEPOIS DO FIM DA IDADE DO GELADO, O MUNDO SE DIVIDIU EM DOIS REINOS: O LESTE E O OESTE, COTIDIANAMENTE DESTRUÍDO POR GUERRAS E CLIMAS.

E, ASSIM, O MUNDO SE DESCOBERTOU E O MUNDO COMEÇOU A DESCOBERTAR O MUNDO, COMEÇANDO A AGRICULTURA E A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.



NO EXTREMO LESTE,
CLAS DE MONTANHAS
CONHECIDOS COMO
OS ALUNOS DE SENEZ
VAGAVAM PELAS DES-
RAS SEM FIM.



ESTUDEVAM POUCO
AOS PÉDOS DA FORTI-
ÇA DO VALE DE ZINGA.
PROTEGIDOS POR UMA
CADEIA DE MONTANHAS,
UM BATEJO DE PRIMITIVOS
CRIVAVA UM AVANÇADO
SISTEMA DE AGRICULTURA
E CIVILIZAÇÃO.



DESSE PERÍODO DES-
SUR-GE O PRIMEIRO REINO
RIBOATINO...



O REINO E SIBIRAO
REINO DA AMERICANA
QUE TEM SEU LESTE
NOVA FORTALEZA DE
PEDRA BRANCA PARA
EVITAR ATAQUES
LIMPAS.

ISSO FEZ COM QUE SEUS
HABITANTES SE TRANS-
FORMASSEM DE UM MO-
NICO PARA O GUERRO.
DE SEUS HOMENS
EM GUERREIROS DETERMI-
NADOS POR ATACOS
GIGANTESCOS.

**DURANTE TODO ESSE TEMPO, A LESTE, OS
LEMBRADOS ENVIARAM PARA CARRANHA
SERVILIZAÇÃO SOBRE AS MÚLTIPAS OR-
DEMANS A GUERRE VETERANOS.**



**OS RECORRIDOS, ENTÃO, CECIDAM, CECID-
TERRA O MUNDO DA NOVA, DA
DIVERSA COM AS TERRAS PERDIDAS DA
SUA.**



**OS SALVANTES DESSAS
TERRAS, ITENS DO
CORTEJO COM OS ENDO-
QUITOS E OS DEGRADOS,
FORAM ENTÃO ENVIADOS
SAINDO DO APARTAMENTO.**



**NO CENTRO DO REINO, O PRINCÍPIO
DESSA REINADO ERA DOCT-
TRADO POR OUTRA FORMA QUE ABRI-
TIVA O MESMO TEMA DA REINADO.**

**A SUCESSO DE REINADO
ERA, ADO REINADO DOS
ZINCOUS CONCLUIVA A
66 PORCENTO, SOB O REINO
DE ZINCOUS.**



**JÁ A SUCESSO DESSAS
TERRAS, ITENS DO
CORTEJO COM OS ENDO-
QUITOS E OS DEGRADOS,
FORAM ENTÃO ENVIADOS
SAINDO DO APARTAMENTO.**



**ESTA RACA REINADO ERA
CONCLUIVA PARA O REINO
DE ZINCOUS, ADO REINADO
DESSA REINADO ERA DOCT-
TRADO POR OUTRA FORMA QUE ABRI-
TIVA O MESMO TEMA DA REINADO.**

DEZENETOS ANOS DEPOIS,
TODOS OS REINHOS DO NULO
DO JA ESTAVAM CLARAMEN-
TE DEFEITOS.

AGULHOTA

OS REINHOS INACIADOS AGULHOTA,
DEFEITOS, NULOTA, REPERBORA,
MOTA, OPINA, ARSOS, COMECHA E
O REINO DA FRONTEIRA DOMINA-
VAM O MUNDO OCIDENTAL.

DETO DA FRONTEIRA



ZANGORA ESTAVA A LEM-
DE E ZINGARA A SU-
DOESTE DESTE.

BAIXO DISTANTE, AO SUL,
REPOUSAVA AGULHOTA,
LIVRE DE INVASOES ES-
TRANGEIRAS, E JINCOA
O POVO DA SERRA TIVE-
SE CRIANDO A TROCAR
ESCRAVOS ESTIGOS PE-
LOS DA NOTE.

A NORTE DE AGULHOTA ESTA-
VAM OS CANGAROS VOLUNTOS
SALVAGENS TILICA DERROTADOS
POR INVASOES.



DESCENDENTES DOS REINHOS NULO-
TA, ELAS EVOLUAM MAIS RAPIDO
QUE SEUS VELHOS INIMIGOS. OS
REINHOS DOS COMBATES DO DESER-
TICO ORDE DA AGULHOTA.

OS ESTIGOS SE DIRI-
GIRAM PARA O SUL DO
CORDEIRO DO SEIX, TAMBEM
CRIANDO A TROCAR
OS REINHOS DO NULO-
TA DOS REINHOS OCIDENTAIS.



PRÉCISOS CINCO SÉCULOS,
O DOMO DE TRÓIAS JA ERA
SÍMBOLO DE SUA INTELIGÊNCIA
CIVILIZADORA COMO REINO MAIS
PODEROSO DA REGIÃO, MAS,
APESAR DOS OUTROS TÍTULOS,
SEUS GUILHERMES ERAM ES-
PÉCULOS E FORTES.



QUE ERA CAPAZ
DE SOBIR
TODOS O MUNDO
ORIENTAL.

AS MURRES, BARRAGENS COM LAMBELOS DOURA-
DOS E OS RIOS ACUMULAVAM EM
TODOS O CONTEINENTE DE TRÊS, COM SAGE-
CÃO DA IMPERBOREIA.



SEUS PODERES COM CHAMADOS
DE DOMINÂNCIA E COM
DIVISÃO ENTRE OS REINOS
DE CASOS VERGADOS, E
OS REINOS DE CASOS
ATRAVÉS.

COMO UMA VIDA, OS MURRES
ERAMOS RECONSTRUÍDOS PA-
RA A INTELIGÊNCIA, MAS SOB O
TÍTULO DE INTELIGÊNCIA.



NA DILACÃO DAVIDE, SUA TRAMA COM
UM O MUNDO DE TRÓIAS, A GUER-
RA DE VULFAGE, O MAR INTERIO.

UMA TARDE, OUTROS COM TRAMA
ERAMOS RECONSTRUÍDOS COM
TÍTULO DE INTELIGÊNCIA, MAS SOB O

**RÁPIDO PERFIL DOS POVOS
DRÓELOS EMB:**

**OS DRÓELOS, MEMBROS DE
ESTRUTURA ANCESTRAL COM
TRAÇOS PORTUGUESES, OLHOS
VERDES E BARBAS NEGRO-
DOLADAS.**

**OS DOMINADORES, INTELIGENTES,
QUE DESARROLHARAM TODOS OS
TÉCNICOS E OLHOS VERDES AO
SE ADAPTAREM AOS DIVERSOS
CLIMAS, PORTO E SEM O
EQUILIBRADO.**

**OS CLONES DOMINAM
DOS DA SCYLA, COM
TÍTULOS POR BREVES
ALTO, ELÉTRICO E
SÁBIO.**

**OS INSEPARÁVEIS, OLHOS
E GARGALHOS ALTO.**

**O POVO DE
MONTanha, COM PELE CLARA,
OLHOS AZUIS E
CABELO DOLDO
DO BREVES.**

**OS ALTO, ATERRAÇOS,
PELE AZUIS, COM OLHOS E
CABELO DOLDO.**

**OS OLHOS ALTO E
BREVES, COM OLHOS
VERDES E OLHOS AZUIS
DO BREVES.**

AO SUL DA SÉCULA ESTÁ
UMA DE VÁRIAS TRIBOS
DEBILITADAS DO MUNDO
DO INTERIOR DA AMÉRICA
DO SUL.



ENTRE POLÍCIA E OS DEBILITADOS
EXISTE CONFLITO. OS DEBILITADOS
DEBILITADOS, DESCEBIDOS DE
DROGAS E TERRORISMO.



OS CRIMES SOCIAIS PERSISTENTES E
GRANDES PROBLEMAS, POR SOBREVIVÊNCIA
DURANTE SÉCULOS COM ATUAIS BARBÁRIAS
DO NORTE E DO OESTE.

ESTA É A "ERA DA LUTA SOCIAL"
ONDE OS DEBILITADOS
DEBILITADOS, DESCEBIDOS DE
DROGAS E TERRORISMO
DO MUNDO COM O MUNDO DA
SÉCULA DO SUL.

ESTA É A ÉRA DE
CONAN



OS ANJOS DA HISTÓRIA RIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE UM CENÁRIO DE ROBERT E BOWEN

Capítulo 4: ASCENSÃO E QUEDA



UMO SÉCULO APÓS A ÉPOCA DO
REI CORAZ, A CIVILIZAÇÃO INDE-
BATA FOI CONSTATAMENTE DEVA-
STADA QUANDO SUA CULTURA ANCI-
ENNA FOI SEM APROVEITO.

DE PERDO, TROUFEI-
SE OS DEUS E OS
ANJOS E VOLTARAM
DO SEU
REINADO!



COM OS ANJOS DE PODER, CON-
STANTEMENTE INTERFERINDO,
O REI E OS ANJOS VOLTARAM
DO SEU REINO!

DE PERDO, TROUFEI-
SE OS DEUS E OS
ANJOS E VOLTARAM
DO SEU REINADO!

ENTRADA DO PARANÓTIPO E DO
BASTARDES. PROCESSIONES DAS ARMAS
SERVIAM TAMBÉM O JACO ORIENTAL
PELO OCCIDENTAL?

SOLDADOS DE ARMADOR
DE ACORDO COM O ALI
PRIMEIROS E COM
MATERIAIS DE PRO
FUNDAS DIFERENÇAS?



AO LONGO DESSA PROCESSIONES DEPOIS
DE UM PRIMEIRO CENÁRIO DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE

DO VANTAGE DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE
DEPOIS DEPOIS DEPOIS DEPOIS DE



CONVENCIDO POR UM GRUPO
DE GUERRILHEIROS DO PESTIGO,
FOI O COMENDANTE APOIADO NOS
APROPRIOAMENTE APODIANHADOS
PIRATAS QUE SEQUESTRAM OS
FILHOS DE ADOLESCENTES



UMA CONDIÇÃO QUEMOS UM SEQUE-
STRO FANTASMA CONSIDERADO POR
MUITO DECIDIU APODIANHAR-SE NOS
ACIDENTES E CIRCULAM O POVO
PIRATA DA ADOLESCÊNCIA AO DEUS
PIRATA



ELA NÃO SE
ABILDOU AO
SEQUESTRAR
OS FILHOS
DE ADOLESCENTES
E EXPLORANDO
QUE JAMÁS
VOLUNTÁRIO DO
CORDEI

POR MUITOS ANOS, OS PO-
VOS VIVIAM SEMPRE CON-
TADO COM A CIVILIZAÇÃO
RURALISTA, GRAÇAS DE
SUSTENTABILIDADE
E CIVILIZAÇÃO RURALISTA
DE ADOLESCENTES



VIVIAM EM CLAN QUE SEQUESTRAM
OS FILHOS DE ADOLESCENTES, SEM CON-
TADO COM A CIVILIZAÇÃO RURALISTA
E EXPLORANDO QUE JAMÁS
VOLUNTÁRIO DO CORDEI

ALÉM DEVE SER DE ACORDO COM
O CÍRCULO DE INTELIGÊNCIA ACIMA
DO MONARCA. CHAMADO SÓMIO, COM
LUA PERFEITA, NADA ENTRE OS DEUS
COMO VIDA?



POIS É O CASO COMO DA
JERARQUIA DOS REIS, A
COMO SÃO MUITOS REIS
A CIVILIZAÇÃO RECONSTRUI
SE O SACERDOTE TIVESSE
SÓO DIZENDO OS
MISTÉRIOS

TODOS APARECERAM RAPIDAMENTE
O SACERDOTE, ALÉM DEVE SER
VINDO COMO OS REIS
ACIMA DE TODA COISA
CHAMADO E JUSTIÇA!



O SACERDOTE PROMETEU
MISTÉRIOS E JUSTIÇA
DEPOIS DOS SACERDOTES
DO CÍRCULO DEUS!

ALÉM DEVE SER DE ACORDO COM
O CÍRCULO DE INTELIGÊNCIA ACIMA
DO MONARCA. CHAMADO SÓMIO, COM
LUA PERFEITA, NADA ENTRE OS DEUS
COMO VIDA?

PILOTO SOBRE BOMBAS ONDAS
PERDIDAS, PULCROS E TOMBOS
INCORPORADOS DE
JOYAS!

COMO COM OBRIGADO MALI-
VEL, DO BARRIL DO ESPERADO
DE ENTENEDIMENTOS DELICIOSOS
E SE CONCENTRAM APENAS NO
APROVEITAMENTO DA LUZ E DA
CONDIÇÃO!

ALL, MAGELA MATEIA CAMADA DE
VIRGO, ONDE LITZ BARBODONTE VESTI-
DO DE SEDA PURA DESMOLAVA
ESQUADRO LITZ CHAPA BARBADO SO-
CINHA COM BOMBAS FORAM ES-
TASCLASAS FUNDIDAS DO
IMPERIO ACTO!

CAPÍTULO 5: CARNIFICINA!



Solomão Kane foi um aventureiro inglês que viveu na Inglaterra quatro séculos atrás! Nascido por volta de 1530 e educado no puritanismo, passou sua juventude tentando fugir da dura perseguição que os Tudors aplicaram aos puritanos!

Seguindo para a França, o obstinado puritano conheceu um vilarejo que havia sido pilhada por um bandido chamado Le Loup! Então, Kane destruiu a quadrilha do criminoso e o seguiu até as selvas da costa escravista africana! Depois disso, Solomão voltou à Europa em um navio português e durante muito tempo atravessou a Floresta Negra alemã, onde conheceu outro inglês errante, John Silent!

(Adaptação livre de "A Trilha de Solomão Kane" de Fred Blosser)



SE VI PARECEM
SERM CHAMADO
DOE DE DIABO
NÃO ANTEC

PORÉM O VALER
DO DRACÃO, A
QUEM EU PER
MUNTEI

AS ANIMAS
DO VALER DO
REDONTE
E O DE UM
BOZO
E AD LEMBA
CERRA QUE
O DIABO
TEM CAS
COU



AS ANIMAS
DO VALER DO
REDONTE
E O DE UM
BOZO
E AD LEMBA
CERRA QUE
O DIABO
TEM CAS
COU

QUE ESTE VALER
DO DRACÃO A
MUNTEI



DE PORCARRAÇÃO DE BARRA-
BALDAR COM SUA MENTE
A L

SEMPRE AL
BARRAÇÃO
COM UM VALER
TE QUE SE APROXIMA COM
PAVO EM SEU CAVALE



COM A ARMA EM PUNHO
SALVANDO NOME AGUARDAR O
ALARGAMENTO DO CAM-
PO DO PAVÃO PARA O
COMBATE

POSSO AQUE SUA
ESPADELA TAREM
NÃO SOU
EU BOZO

OS
AMIGOS DO
BARRAÇÃO
ESTÃO COM
POU

UM BARRAÇÃO
FALANDO PARA UM
VALER DO DRACÃO
COMO POUO
E O VALER DO DRACÃO
COMO POUO
E O VALER DO DRACÃO
COMO POUO

TEMENDO UM
VALER DO DRACÃO
COMO POUO
E O VALER DO DRACÃO
COMO POUO
E O VALER DO DRACÃO
COMO POUO

SOU
SALVANDO
NOME

UM VALER
TE QUE CAM-
MINA PELA FACE
DA TERRA
SEM DES-
TINO

PORÉM ESTA NO-
TE DECIDIDO O DRACÃO
DO BARRAÇÃO
COM STALIS

PARA MALDA QUE AM VCE ALMA, CONTINUE
SEUS LADOS ALTRALIMAS LIMA PRECIS



PARA QUE SEJA
DEUS QUE A SUA
ESPERANÇA?

PARA
QUE EU
VIRE, PARA
REGRAROS
A OUTRA
ESPERANÇA,
SAO O
MUNDO!

EM MEIO DE ASSUSTO E DE
PENSAMENTO CONFUSO, COM
CONTRACAO EM SUA CORPORA,
PERCEBE COMO O DIABULO
DO MUNDO ESCOLHEU PARA
POSSA A TERRA!



SEM RESPOSTAS
NADA DESDE NADA
ME ODEAR QUE EU
SOU CALADO!

POIS FIQUE EM
SILENCIO QUE SUA
ESPERANÇA, CONTINUE
MALANDRO, POR
VOCE, AMIGO!

NOS
FAZEMOS
UMA
BOA DU-
PLA!

A PENSOU
QUE NAO FO
DEVOZ FAZER
JUNTOS
CONTRA OS
TURCOS?



POIS SE CONVERSAR
NAO ESCAPAM
DESTA

PARAR

QUEM VAI
SER LIAO AN
LARGO!



MALDADO
DAE MALDA
DONS?

QUE ESTO, AOA
BANDO COM TOD
OS HOMENS

DESE QUE
NADA E
NADA AO
BANDUE A
VIA DAQUE
LES QUE O
FOTOGRAF
CARBON!

PARA
QUE PENA
PAR PERDER
AS ALMAS QUE
LEIAM



TEMEM SEM LEVADOS A SEM
MARCHA DO BASSO, VIVER?

LEMMIN

FEITO A SUA DISCREÇÃO SENHORES! AS PESSOAS DE ASSASSINATO COM MENTRA, ES TRAMPA, ALIMENTAÇÃO...

MUITO POLICIAIS, PORÉM DESBACADOS, SE ME VIERAM ASSIM, VÊ E LÊ! NÃO AGUENTAM A DÓIA DE UM HOMEM TER AS FÉRIAS E OS CARIÓTIPO DE UM BOM...

NÃO ESTAR RELACIONADO COM O PROPRIO DE AMOR...

NÃO QUE NENHUM NADAR DE QUE PROBLEMA É BARRA, E SIM DO QUE NÃO QUE VAMOS COM MUITO POR NÓS DOS DERIVADO...

COMPREENDO MAS ENTÃO DE VEM SABER QUE ALGUÉM ATIVAR-DES NÃO MUITO DIFERENÇAS ACONTECEA NESTE CASTELO!

SE DRO-DEBEM MAS SERVIR TIRAR QUE ME CEE-DOCE DEBEM CA DIENTE-NAIR E DEPOIS DESAQUER TU DO DOUTOR WILSON!

SERVO-DOO PRECISO QUEIRER COMO A LEALDA-DE DE SA-LOMÃO NAVE...

MIM A DE JOHN SILENT DESCE QUE O PASSO SEM...

AGORA SE PU-DES MOSTRAR VEM NOBRAS ARMAS...

SEM GRIOTO SANCIENTE, O BARRO DAVEL MORA DE ALTA ASSAS-DAVE ESTORVARE FORTALMENTE EM ALMOÇO...

E DEPOIS DE ATENDIMENTO DE ATENDIMENTO, CAMARÃO ADO-ALTA, MONTADO O CAMARÃO PARA OS HOMENS...

SÃO MELHORES, MAS NUNCA SE PODEU SEM...

SE ME TROQUEIR, LEM-UNCA ME, SEM CA DIVERSA ANOQUEIR-DO MIM INOQUEIR-QUILALDO EM MIO A ALMOÇO-TO...

AO CASO DE ADVER-OS DONS NENHUM RECONHEÇO ALGUMAS DENTRA...

MAS COM DO MINUTOS NESTA CÂM-É DORMIDO DE VER-DADE!

QUANDO VAMOS ATACAR AMIGO?

PRÓCIMA JOHN SILENT! O MEI-RE, DIVER-NA, PRÓCIMA CAMAR-BAO A TUA ALMA!

TANCO QUE RECONHEÇO QUEM CORTOU HOJE A TUA COR-ASSASSINATO E NENHUM TUBAMENTE, O PRÉCIO DO DROCE, PRÉCIO DENTURA MIO...

OUTRO GRIOTO...

MELHORES, MAS NUNCA SE PODEU SEM...

O GRIOTO CONTINUA, SEM LA DE CAMAR...

SENA, E SEM AD MOIRO EM CE-LESTUAL, PORQUE NÃO GRIOTO MIO?

APRESENTO QUEM PRECISO DE ATENDIMENTO DE ATENDIMENTO, CAMARÃO ADO-ALTA, MONTADO O CAMARÃO PARA OS HOMENS...

PRÓCIMA, MELHORES, MAS NUNCA SE PODEU SEM...

SEM A DROCE DENTURA MIO...

MELHORES, MAS NUNCA SE PODEU SEM...

O PLANO DE CONSOLE NÃO SERÁ
SÓ PROTEGENDO O ALMO-
BARDO...

PAR AÍSSO NUNCA SERÁ
CONSIDERADO TODO UM
HERÓICO.



QUE CONTEI
DE MISTÉRIOS
E COMO
ATREVE DES?

PAR O E TUDO
DADO UM ANJO
MILITADO DO
ANTIGO LAR DO
ALMOBARDADO.

COMO SÓ, A
MÃO DE DEUS
O BASTA COM
TUDO.



A VERDADE É QUE
NUNCA SE MISTO
NA CLASSE DO
SÓMO QUE NUN-
QUA O TUDO.

E O DEMÔNIO SEGUIR A MARCHA DEUS
NUNCA QUE COMEÇA A SE MISTURAR?



NÃO!
SÓ
GRANDE
INTELO.

VOCE
NÃO SABE
O QUE É
FAZENDO?

E SEM POSSIBILIDADE, NUNCA
RECONSTRUINDO TAMBÉM UMA SUGESTÃO.



SE QUE NUNCA
UM SACO EN-
TORE DEUS
CONFERINDO.

A CONSTRUÇÃO
DE UM MONUMENTO
A UMA FIGURA
NUNCA EM OUTRA.

MALETO DESA-
LA COMO NUNCA, TUDO O
QUE EU QUERIA, DESA-
SER UM MONUMENTO
NÃO EM OUTRO.

NÃO O PÓSIO
QUE VOCE ATROU
A BASTA, ME
TRANSCON-
MENDO.

PODEM, NUNCA
NÃO ESTOU DES-
NOTADO?

RE-
CONSTRUINDO
A FORMA
NUNCA.

EM ALGO
NUNCA
HUMANO
DO QUE
ANTES?

SEM QUE
SEJA PRECISO
SACRIFICAR DESA-
NUNTERES
DURANTE DESA-
NUNCA.



ALGO QUE
NUNCA SE
CONSTRUINDO
E O QUE
NUNCA SE
CONSTRUINDO
COM O QUE
NUNCA.

NÃO DESA-
O QUE É
ESTE NUNCA
NUNCA?

O QUE
ACONTECEU
DO NOSSO
MISTÉRIO?

E O DEMÔNIO
DO IN-
FERNOS CA-
NUNCA?

SE O SURTI-
DO SE CONSTRUINDO
E DESCONSTRUINDO
O BASTA, NUNCA
STALDI?

NUNCA
SÓ, NUNCA
NUNCA?

NUNCA
QUE NUNCA
NUNCA
NUNCA.



SAIS LUGAR MES CONSUMIR DE
CERVEJA? O MESMO SORTEIO DE
SEMPRE!

BARÃO
EXCELENTE!
EU SOU!



O BARÃO VON
STAAAAAALAA

O BARÃO ESTÁ
FRENTE AO JO
E O BARÃO
COM ELA



SAULCARO KANF!

ELA
COM A CORDE
DEBILITADA
AULO ACERTOU
QUE NÃO ESTÁ
TÁ MÃO NE
MEU BARÃO
VON STA
LON

TEMOS
O SEU LIT
PARA PRA
EXCELENTE
A SUA
OBRIGADA



PODEM O ARQUE
DOS BOLAÇOS ADO
ACORDAR

PODEM ALEM
DE PROTEGER
SUA ALMA
SUA ALMA
SUA ALMA
SUA ALMA
SUA ALMA

E AQUI O ARQUEBANCOS, O ARQUEBANCOS
E O ARQUEBANCOS, O ARQUEBANCOS



NO SE ENTENDENDO DE QUE OS SEUS
SENTEI AMIGOS E AMIGOS E AMIGOS
E AMIGOS E AMIGOS E AMIGOS

E AGORA JOHN
SIENTE O SEU VAL
KALDER

ALMA PRO
TENCE IN IN
RA CE NOME
SEUS COMEÇ
COM BOLAÇOS
BOLAÇOS

IN VAL
KALDER



OU SACER
AD BOLAÇOS
DETA BOLA
VILAGE DO
AD BOLAÇOS

OU DECIDA
PRAIR E
COMEÇAR
OS PRAC
RES DA PRA
COMEÇAR

ALMA COMEÇAR
MEU
QUE SEUS
ACORDAR
VOCE



MAIS COMEÇAR BOLAÇOS
BOLAÇOS BOLAÇOS
BOLAÇOS BOLAÇOS
BOLAÇOS BOLAÇOS

E AQUI AQUI O
ARQUEBANCOS
NO DA BOLAÇOS
ALMA DO CLERGO
DE BOLAÇOS

ALMA BOLAÇOS
O BOLAÇOS
BOLAÇOS BOLAÇOS
BOLAÇOS BOLAÇOS

NO CASTELO DE
ALMA COMEÇAR
FRANKESTEIN

Rua: ...
 ...
 ...
 ...

ARMS AND THE MANNER



An Article by
SAMUEL JAMES MARONIE
Photographs: **JOHN L. FOCHT**

I. THE WELL-UNDRESSED CIMMERIAN

Let's face it—Conan is a pretty tough customer! Any guy who can stand up to woad-women and giant crocodilians—not to mention various and sundry other monsters—has got to have a lot going on his favor.

Yes, Conan is tough—but decidedly not invulnerable. And since the bucky-haired barbarian insists upon tramping through these wild comic-book adventures clothed in little more than a skimpy kilt-cloth and sword-scafold, he leaves himself wide open for all sorts of injuries along the way. Just give our hero a close observation, those pronounced scratch marks you'll notice running across

Conan's body aren't merely where Big John Bascom's drawing hand was shaky! Rather, they're "scars," left behind by the many talons, claws, teeth, and other pointed objects which frequently rub across his leathery hide.



SCA member Brian Flax donning his gambeson... we think.



The coat of plates.

Lately, though, Conan has waned up somewhat and taken a few much-needed protective measures. Now the Conan-nut can be occasionally seen sporting a varied assortment of armor and chain-mail, all of which serve a functional as well as decorative combat purpose.

But the question arises, just what does the well-dressed barbarian wear? When scripting the Conan saga, author Robert E. Howard never mentioned the existence of any Hylkanian luberclothiers or other pre-cataclysm clothiers. So in order to paint an accurate picture of the various types of battle-gear worn by Conan and the warriors of his epoch, we once again turn to that colorful collection of history buffs, the Society for Creative Anachronism.

The SCA, as more #12 explained, is a nation-wide group of enthusiasts who attempt to faithfully reconstruct various aspects of the period extending from the "beginning" of time, up to and including the Middle Ages. Many of these people practice diverse forms of ancient combat, and that includes building their own equipment and full-fledged suits of armor.

II. A MAN OF IRON

In this instance, let's examine the case of one Brian Flax, a 22-year-old weapon-maker whose name is renowned within the SCA organization for his robust armored fighting outfit.

Known to fellow club members by his Society persona, "Sir Polidor Heridown," the artisan is equally skilled in the use of these weapons as well as their design. And no

where short of a museum in private collection will you view such authentic battle gear that is represented by Flax's talented handiwork.

Drawing for the various mock-combat sessions held among SCA participants is friendly a major undertaking in itself. Since a complete wardrobe can weigh well over 100 pounds, a person cannot merely strap himself into the bulky armor and expect to rush off into battle. Like "Sir Polidor," one has to build up his endurance over a period of time by exercising while clad in the suit. This regimen permits the aspiring knight time to develop enough stamina, so that he can at least wear the outfit, let alone exert any amount of physical aggression against his opponent.

III. GUYS AND GAMBESONS

But the best place to begin a step-by-step description of the armor-wearing ritual is at the beginning—and the first phase is represented by a heavily-padded undergarment known as a gambeson. This quilt-like machine body suit is specially designed to cushion a fighter from the chafing metal links of the chain mail that's worn over it.

This chain mail is a "trike" comprised of small interlocking loops of galvanized steel wire—an excess of 80,000 links—which are connected one by one over a single mesh garment. The complex undertaking can involve up to six hours of painstaking labor, totaling an excess of 20 pounds upon completion. The gambeson and chain mail are specially designed to work together, shielding one's body from the links which can dig deep into a duelist's skin. The



More chain mail!



...and a helluva helmet.

mail won't truly "work"—that is, protect—unless there is a buffer to absorb the shock. Otherwise, there's no effect, it's like beating a curtain in the wind.

Brink positively recalls the time he neglected to wear this underpadding in a jousting tournament. When undressing afterwards, he could not—and feel—the distinct impressions of each round strike into his chest!

The next piece of gear Flax must tackle is the footwear. After donning a pair of incredibly heavy steel-shod boots, the knight buckles on enormous leg-harness to his thighs and calves. Now the youthful weaponsman looks more like a 14th-century hockey goalie than medieval fighting-man. Not only does this below-the-waist protective guard him against any sword-cut to the legs, but the metal-toed sabatons can also prove an effective weapon, if need be!

IV. THE COAT OF PLATES

But the *coat of plates* is the real "meat" of the armored outfit. With an overlapping metal bands reaching across the combatant's back and chest, this steel and leather garment bears the brunt of an enemy's attack. The Coat of Plates came into vogue when the longbow found popularity among the rival fighting forces in the early part of the 14th century. The arrows could easily pierce chain mail, alone, which necessitated a more substantial defense for the common soldier. Metal plating was quite capable of turning the projectiles aside. Thus, Middle Ages "technology" rose to meet the occasion! The individual coat represents over a year in construction and library research to insure strict

authenticity—a quality demanded by Society members.

"Some SCA members don't want to bother wearing plate because a person needs so much endurance," explained Flax.

"When I was researching, some old Norse legends—especially those of the Viking Berserkers—it was obvious why the soldiers were left with a luxury. They referred to adrenaline 'high' from performing all that activity while wearing the heavy armor!"

(Continued on page 64)

He who lives by the sword...



ARMS AND THE MANNER

(Continued from page 47)



V. ARMORED BODS AND ENDS

Brian's next piece of equipment, the familiar *helmet* and *visor*, provides an excellent means of protection. This helmet covers the entire face, allowing a small, removable grill for viewing and breathing purposes. The headpiece was constructed true to medieval form, not welded but pounded into shape with just hammer and anvil.

Researching these armaments to make them as accurate as possible is a driving force behind SCA projects. Although at times the Society craftsmen have to "cheat" a bit by using 20th century hardware to complete an especially difficult task.

Hands are the final extremities in need of shielding, and a pair of steel-plated mitten gauntlets adequately guard against undue injury. These armored gloves are thickly padded, yet remain flexible enough to allow relatively free movement and a firm grasp.

But now that a fighter has a suit of protection, he needs a few offensive arms with which to get in a few blows of his own. The chief arm in this department is, of course, the

broadsword. Blades used in recreational dueling sessions are not crafted by SCA members, but imported from Toledo, Spain. The 40-inch blades are custom-made by a family of armors who have fashioned these swords for generations.

Add to this a home-made shield, mace and dagger, then the individual's combat gear is fully assembled. In essence he is a walking Sherman tank—complete with steel-plating and weapons. Little wonder, the best way to defeat one of these warriors is to trip them, since an armored knight has fallen on his back, he's helpless. The guy just can't pick himself off the ground, due to the extreme weight of the fighting outfit!

One point of interest: the use of metal weapons in hand-to-hand combat is strictly prohibited under penalty of expulsion from the organization. The "real things" are only for public appearances or display. In combat use, these little numbers could really cut an aspiring knight's career short.

VI. THE WAY OF ARMORED FLESH

For someone who finds a strong interest in this type of sport, it's not hard to understand that "Sir Poldar" is a big fan of the Conan comics and their various spin-off characters. But sometimes Flax's insistence for accuracy gets in the way of an author's literary license.

"Red Sonja's scale-armor bikini is ludicrous!" he exclaimed. "The tip of a blade would really injure her! With the hide shielding she has, Sonja's whole body should be one big mass of scar tissue."

"After all, we know 'Red' is a gorgeous bank of woman—that's why she should take better care of herself!"

Knight or misquoting—there won't be many who'll disagree with that!



A PORTFOLIO OF ROBERT E. HOWARD

Here, for your edification and enjoyment, are an even half-dozen of Robert E. Howard's greatest heroes—as seen by some of Marvel's most swashbuckling artists.



Howard Chaykin's version of Solomon Kane, "the dark Puritan"—now appearing in MARVEL PREMIERE under the title THE MARK OF KANE.

"Hither came Conan, the Cimmerian, black-haired,
sullen-eyed, sword in hand
(from "The Phoenix on the Sword")



"I'll answer the gibes of these Roman dogs with black shaft and
brachant steel!"

(from "Worms of the Earth," with Sean Mack Morn)



CONAN, O BARBARO



FABIO
MARLOS



"Her blade was a blur of white fire, and men went down like ripe grain before the reaper."
(from "The Shadow of the Vulture")

"Kell a true warrior king."
(from "The Shadow Kingdom")





"Doom from the sky has fallen on Thugral!"
[from REH's novel *Almulo*, starring Esau Cairn]

Soon to be a Marvel Comic entitled
WARRIOR OF THE LOST PLANET,
adapted by Roy Thomas and Tim Conrad



CONAN IN THE

CITY OF BLOOD

A Review by David Wheeler

The latest of the Conan books, *Conan in the City of Blood*, is a novel by Robert E. Howard. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.



Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

First of all, the setting is the most interesting. It is a city that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.

Howard's Conan is a very good read. It is a novel that is a very good read. It is a novel that is a very good read.



CONAN IN THE CITY OF BLOOD

(Continued from page 55)



Illustration © 1978 by George Barr. Used by permission of publisher.

"And with his veiled eyes blazing, Olmes spoke long of that ghastly deed, fought out in silent chambers and dim halls under the blaze of the green fire-jewels, on floors unsundering with the flames of hell and splashed with deeper crimson from severed veins. In that long butchery a whole generation had perished."

This stylistic interplay — coupled with Howard's heady plotting — grips the reader in a way no other Conan story does. Of all Howard's fiction, only the non-Conan yarn "Worms of the Earth" (which also deals with subterranean horror and scenes of apocalyptic doom) exerts a comparable influence.

As befits such a notable novel, Grant's new collector's edition is splendidly bound and lavishly illustrated. Veteran *Arms artist* George Barr contributes four paintings and several line drawings which capture the exotic flavor of

the novel admirably.

My favorite painting depicts a scene from early in the story — Conan and Valera, standing in the dappled shade of a gigantic tree, are suddenly confronted by the gory racist and hungry eyes of a Hyborian Age Ormouk. (Had R.C. Wynn and Gustave Doré ever collaborated — well, you get the idea.)

Red Nails — issued in a limited edition as well as three predecessors — should still be available at \$15 per copy from publisher Grant at West Kingston, R.I. 02892. Another volume, *Rogues in the House*, is slated for early release, with several more volumes presumably to follow.

The beginning of a new Conan revival?

We'll just have to wait.

And hope







Directores: Roberto Cívita, Edgard de Silvio Faria,
Angelo Rossi, Ivo Zorniani,
João Augusto P. Moreira, Filadelfo Longiglio,
Raymond Giffain, Ricardo A. Fischer,
Roder Karmann, Thomas Santos Cavaleira

A SHORT SUMMARY

CONRAN

Divisão Científica de Saúde Ambiental - Agência Fiscal
 Divisão Científica de Poluição Atmosférica - Avenida Carlos B. de Faria, 1000
 Divisão Científica - Instituto Nacional de Saúde

Associação:
Diretor da Fundação: Elvino Antônio Batista Faria
Assessor: Roberto M. Lemos Assessor de Relações: Osmar Trajano Jr., Haroldo do Carmo, Sérgio Mariano, Siqueira, Lourival de Sá Barreto, Raulino A. P. do Carmo, Presidente da Fundação, Caspary, Maria, Coordenadora de Projetos, Lázaro A. Ribeiro, Assessor de Comunicação: Roberto de Almeida, Assessor de Planejamento: R. B. de Almeida, Assessor de Apoio: Adilson Pontes, João A. B. Cavalcanti, S. Riqui Botelho, Assessor de Atividades, João A. B. de Azevedo, Elise Costa-P. Daniels, Sônia Edmundo, João Aquino, M. Menezes, Rita C. da Cunha, Sandra C. B. dos Santos, Sandra Vilela, G. H. de Aguiar, Coordenadora, Cláudia M. Pereira, Patrícia Longhini, Chaperonete, Sônia de Aguiar, Assessor de Comunicação: Sérgio, Assessor de Planejamento: José Paulo, Assessor de Apoio: J. Sérgio.

Brasil da Capa: **Inteiro da Aba:** Intemar, Camargo Gullberg, Clota de Arte, Wladimir Soares, Desenhos, Carlos A. Frota, João B. Gregório, Nazário Nogueira, Paulo R. C. Nery, Assessor da Aba, Roberto de A. Almeida.

Expositos da Guadalupe: 2 irmãs de Arte: Francesco Mancini, Cláudio de Almeida, Luis Pedreira, Alexandre de Figueiredo, Silvestre G. Diniz, Argemiro, Jackson Lima e 14 alunos. **Assistentes:** Antônio Passos, Cláudio B. Marques, Irineu S. Rodrigues, Roberto G. Nogueira, Alexandre de Almeida, Luis Carlos M. Ribeiro, Alexandre de Almeida, Alia C. Corrêa, Breno B. Marques, Renato dos Santos, José G. de Mello.

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Departamento de Climatología: Ana María Pujadas
Departamento Comercial: Sergio F. del Santos, Asistente Comercial
Departamento de Finanzas: Piedad Sánchez, Ana Patricia, Aray Riquelme Soto
Departamento de Investigación: María Luján Velasco

[illegible]

Elaine Perillo **Adjunta**, Alberto Cruz **Diretor de Marketing** (Fotógrafo), João José **Eleitor**, Beatriz Rita **Sobrinha**, Maria **Eleitor**, Espiridão **Eleitor**, Luiz Felipe **Eleitor**, Eleitor **Administrador**, Paulo Sérgio **Eleitor**, Eleitor **de Pesquisa**, Eleitor **de Mercado**, Eleitor **Eleitor**, Eleitor **Eleitor**, Eleitor **Eleitor**.

REPRODUCE BY WHATEVER MEANS IN ANY MEDIUM WITHOUT CHARGE TO THE READER. THIS ARTICLE IS COPYRIGHTED BY THE AMERICAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM THE AMERICAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS, 1801 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, NY 10017-3900, U.S.A.

[illegible]

© 1998 Comcon Properties, Inc. Todos los derechos reservados.
Comcon é marca registrada de Comcon Properties, Inc. Nenhuma parte
do material aqui publicado pode ser duplicado, usado transmi-
tido ou reproduzido em qualquer forma ou por qualquer meio eletrô-
nico, sem permissão prévia por escrito de Manual Comcon Group e
Indústria S.A.

[illegible]